

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 02 2023 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Р.Р. Саяхова

Приказ № 41-0 от 01.03, 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

объединения «Студия танца»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Гареева Диляра Фанисовна

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Студия танца»
3	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гареева Диляра Фанисовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: - индивидуальные занятия; - коллективные занятия; Методы: - объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - проблемный.
7.	Формы мониторинга результативности	Для первоначальной диагностики используются следующие формы: - анкетирование; - собеседование; - практическая работа. Для полугодовой аттестации: - тесты; - индивидуальные задания; - занятие-путешествие. Для годовой аттестации: - открытое занятие; - выступление с танцевальными номерами; - отчетные концерты.
8.	Результативность реализации программы	-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.03.2023.
10.	Рецензенты	к.п.н. Политова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Учебный (тематический) план.
3. Содержание программы.
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных услуг».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В большом городе, педагоги, работающие с танцевальными коллективами, имеют возможность выбирать жанры и направления танцевального искусства. Это даёт возможность добиваться более высоких результатов. В условиях маленького города, и при наличии, практически одного хореографического коллектива, задачи хореографа усложняются: встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными **задачами** педагогической деятельности данной программы являются:

образовательные:

- формировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- учить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- учить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

воспитательные:

- воспитывать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;
- создавать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- вырабатывать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- формировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развивать выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- формировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укреплять здоровье и развивать физическую выносливость.

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет. Состав ансамбля в каждом учебном году, в основном, постоянный, набор детей раз в два года свободный. Данная программа состоит из трех отдельных этапов.

Программа разработана для учащихся детского хореографического ансамбля. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом

состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выразить художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Эти особенности определяют новизну программы.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Ожидаемые результаты.

1. Первый этап обучения (начальный или подготовительный) включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения, построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

2. Базовый уровень обучения возможен дополнительный набор в группу в связи с тем, что начинается изучение основного раздела «Классический танец» и, в последующем, раздела «Народно-сценический танец». В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

В результате обучения по программе учащиеся будут:

- иметь представление о хореографическом искусстве;
- владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объеме данной программы;
- научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
- научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

I год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия.	1	1	-		
2.	Ритмика. Всего: 2.1 постановка корпуса; 2.2 развитие чувства ритма; 2.3 ориентация в пространстве; 2.4 танцевальные элементы; 2.5 <i>par terre</i> .	10	2	8	объяснение нового материала	опрос
3.	Классический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	5	2	3	объяснение нового материала	опрос
4.	Народно-сценический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	5	2	3	объяснение нового материала	опрос
5.	История танца.	2	1	1	показ слайдов	посещение танцевальных сайтов
6.	Искусство балетмейстера. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	2	1	1	объяснение нового материала	опрос
7.	Система творческих заданий	2	-	2	практ. занятие	творческие задания
8.	Постановочная и индивидуальная работа.	5		5	репетиции	зачет
9.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	4	-	4	участие в конкурсах	выступления
	Всего:	36	9	27		

II год обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводные занятия.	2	2	-		
2.	Ритмика. Всего: 2.1 постановка корпуса; 2.2 развитие чувства ритма; 2.3 ориентация в пространстве; 2.4 танцевальные элементы; 2.5 <i>par terre</i> .	20	5	15	объяснение нового материала	опрос
3.	Классический танец. Всего:	30	8	22	объяснение	опрос

	а) практические занятия; б) теоретические занятия.				ие нового материала	
4.	Народно-сценический танец. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	40	10	30	объяснен ие нового материала	опрос
5.	История танца.	4	2	2	показ слайдов	посещение танцевальны х сайтов
6.	Искусство балетмейстера. Всего: а) практические занятия; б) теоретические занятия.	4	2	2	объяснен ие нового материала	опрос
7.	Система творческих заданий	4	4	-	практ. занятие	творческие задания
8.	Постановочная и индивидуальная работа.	20	20	-	репетици и	зачет
9.	Организационно-массовые мероприятия воспитательного характера.	20	20	-	участие в конкурсах	выступления
	Всего:	144	73	71		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. **Вводное занятие.** Знакомство с творчеством студии и правилами поведения на занятиях.

2. Ритмика.

Работа над постановкой корпуса. Изучение позиций ног: VI, I, II. Упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: *vattmantendu* вперёд по VI позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Работа над развитием чувства ритма: разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку. Работа над умением ориентироваться в пространстве: а) деление зала по точкам;

- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

3. Классический танец.

Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с *plié*;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

Par terre:

- а) постановка спины (работа с палочками);
- б) работа стоп;

в) упражнения на натянутость ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Постановка корпуса лицом к палке: позиции ног I, II, III, V и IV выв. позиции.

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног

Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции.

Battements tendus в сторону, вперёд, назад(сначала на 4 т 4/4, позже на 1 т. 4/4):

а) по I позиции;

б) demi – plies по I позиции.;

в) по V позиции.;

г) demi – plies по V позиции;

д) passe par terre по I позиции.

Понятие направлений en dehors en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors en dedans с остановкой по ¼ круга. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад как подготовка к battements tendus jetes.

Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. Releves на п/п

по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Releves на п/п по I, II позициям с

вытянутых ног и с demi – plie. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

Поклон 1 позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face. Battements tendus в сторону, вперёд, назад:

а) по I позиции;

б) demi – plies по I позиции;

Demi rond de jambe par terre en dehors en. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперёд, назад по I позиции. I port de bras. АПЕГРО.

1. Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям.

2. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке.

3. Changement de pied по V позиции лицом к палке.

4. **Народно-сценический танец.**

Demi и grand plie по I, II, III, V позициям:

а) с акцентом вниз;

б) с акцентом наверх.

Battements tendus:

а) с переходом Р.Н. с носка на каблук;

б) с подъёмом пятки О.Н.;

в) с plie момент перевода ноги на каблук

Battements tendus jetes:

а) основной вид;

б) с demi-plie в момент броска;

в) с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию;

г) с подъёмом пятки О.Н

Каблучные упражнения:

а) основной вид;

б) с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.;

в) бросок прямой ногой с сокращенной стопой

Подготовка к flic – flas:

а) основной вид;

б) с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию;

в) с переступанием

Характерный ronde de iambe и ronde de pied:

а) до стороны;

б) полный ronde;

в) с plie

Выстукивания:

а) поочередные удары всей стопой;

б) двойные удары;

в) двойные с подскоком;

г) с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение;

д) «русский ключ» – простой.

Battements fondus – основной вид. Pas tortille:

а) основной вид;

б) с двойным поворотом стопы.

Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:

а) основной вид;

б) с подъёмом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх;

в) с разворотом бедра.

Battements developpe:

а) основной вид;

б) с plie.

Grand battements jetes:

а) основной вид;

б) с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук;

в) с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе.

Упражнения лицом к станку. Подготовка к «голубцу». Подготовка к «штопору» и «штопор». Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Releve на п/п. Перегибы корпуса.

5. Система творческих заданий.

Происхождение танца и хореографии. Периоды развития танца. Разделы и виды современного танцевального искусства.

Балетный театр Франции, первые шедевры хореографии. Развитие балетного театра Франции, Дании на рубеже XVIII-XIX веков.

Русский балетный театр на рубеже XVIII-XIX веков.

Русский балетный театр XX века. Зарубежное искусство XX века.

ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА.

Основы хореографической драматургии. Драматическое построение и хореографическое действие. Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

6. Постановочная работа.

Основы хореографической драматургии. Драматическое построение и хореографическое действие. Хореографическая композиция как форма выражения содержания.

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

СИСТЕМА ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Закрепление изученного материала.

II год обучения

1. Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Алфавит музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развивать

умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика:

Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

- a) Определение и передача в движении:
 - 1-характера музыки (спокойный, торжественный);
 - 2-темпа (умеренный);
 - 3-сильных и слабых долей.
- b) Упражнения на развитие ориентации в пространстве.
 - ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
 - бег (легкий, стремительный, широкий);
 - танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
 - подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
 - галоп;
 - галоп по кругу, по диагонали, в парах.
- c) Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:
 - упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
 - движение рук, имитация «Полоскание»;
 - «пушинка» - схватить пух пальцами;
 - прослушивание сложных ритмических рисунков;
 - поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной гимнастики, усложняется работой с палкой.

Практика:

- упражнение на развитие подвижности стопы;
- упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага;
- упражнение на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
- упражнение на развитие выворотности ног;
- упражнение на развитие мышц паха;
- растяжка ног (вперед, в сторону);
- наклоны корпуса к ногам;
- упражнение на полу (шпагат).
- «корзинка»;
- «лодочка»;
- мостик и полумостик;
- «кольцо».

4. Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

- игра «делай как я»;
- игры на развитие ловкости;

- игры для развития творческой фантазии.

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала.

Практика:

- подъем на полупальцы по VI позиции;
- проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
- проучивание бега на месте и в продвижении;
- проучивание шага галопа;
- разучивание бега на полупальцах;
- проучивание шага с носочка;
- тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги;
- полуприседание по VI позиции (пружинка);
- полуприседание с выносом ноги на каблук;
- движение рук с талии;
- удары ногой по VI позиции;
- простой топающий шаг по VI позиции;
- приставной шаг(различные варианты данного упражнения);
- галоп по VI позиции в сторону, вперед;
- «ковырялочка»;
- работа в парах;
- более сложные перестроения и рисунок танца.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец.

- «Калинка-малинка»;
- «Подснежники»;
- «Страна чудес».

7. Выступления (одна из форм оценки качества знаний)

Открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года. Дети должны показать умения и навыки, приобретенные детьми за время первого года обучения.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1. Первый этап обучения (начальный или подготовительный) включает в себя раздел «Ритмика» и имеет ознакомительный и общеразвивающий характер обучения,

построена на здоровьесберегающих технологиях и игровой форме обучения с применением ритмопластики.

2. Базовый уровень обучения возможен дополнительный набор в группу в связи с тем, что начинается изучение основного раздела «Классический танец» и, в последующем, раздела «Народно-сценический танец». В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

В результате обучения по программе учащиеся будут:

- иметь представление о хореографическом искусстве;
- владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы;
- научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
- научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

К концу первого года обучения учащиеся будут:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности (будет вестись мониторинг поступаемости в вузы и техникумы учащихся, освоивших полный курс обучения максимального срока реализации программы объединения «Хореография»; сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепиться здоровье и физическая выносливость.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для успешной реализации данной программы необходимо следующее:

Занятия хореографией должны проходить в просторном, проветренном классе. Прикрепляемая вдоль стены палка (станок) должна соответствовать росту, находиться на уровне талии или чуть выше. Опоры устанавливаются напротив зеркал. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройности, осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения. Обувь должна быть легкой, облегчающей свободу движений (балетки). Форма для занятий должна быть удобной и не стеснять движений (ласины и купальник). Волосы аккуратно причесаны и собраны в пучок. Занятие должно проводиться под аккомпанемент, что способствует музыкальному образованию детей.

Для эффективной работы необходимо использовать пример педагога, использование фонотеки, кассеты с записью музыкальных инструментов, видеоматериал, наглядные пособия в виде стендов с рисунками, изображающими позиции ног и рук, использование интернет технологий (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

К материально - техническим условиям реализации программы относятся:

- наличие достаточно большого помещения для практических занятий;
- наличие аппаратуры;
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков для занятий.

Дидактическое обеспечение:

- литература по предметной деятельности;
- запись видеоуроков;
- схемы танцевальных движений.

Методическое обеспечение программы

Танцевально-практическая деятельность

1. Хореографические тренировочные упражнения - система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков.

2. Упражнения - планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняются каждое занятие. Выполнение упражнений решает следующие задачи:

- сформировать необходимую хореографическую культуру, без которой невозможно овладеть танцевальной лексикой;
- постоянно поддерживать необходимую танцевальную форму. Педагог разъясняет учащимся важность упражнений, контролирует и учит осуществлять самоконтроль. Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых упражнений к сложным. Бывают индивидуальные и групповые упражнения.

Методы обучения

- **Объяснительно-иллюстративный**, т.к. он способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.
- **Репродуктивный**. При нем учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать

умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: первый - это воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; второй - в форме устного изложения; третий - в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента.

- **Проблемный.** Он заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимся познавательную проблему, и сам показывает путь ее решения.

- **Частично-поисковый, исследовательский.** Эти методы, в отличие от предыдущих, предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предполагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны, способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли осмысленно соотносить свои действия с ранее увиденным;

- показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
- анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает **художественный анализ** музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

1. **Успешное изложение.** С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

2. **Комментирование.** Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

3. **Инструктирование.** Это словесные рекомендации ребенку, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

4. **Корректирование.** В процессе исполнения танцевальных движений корректируются действия учащихся.

5. **Изложение.** Применяются различные формы изложения: информация, лекция, беседа и т. д. Организационные формы обучения Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы: – индивидуальные занятия; – коллективные занятия; – массовые (для создания композиции танца): – фронтальный способ обучения (одновременное выполнение упражнений всеми учащимися); – поточный способ (поочередное выполнение упражнений, когда один ребенок закончил задание, другой приступает к нему); – посменный способ (одно задание на всех, но выполняется по сменам); – групповой способ (каждая группа, получив задания, работает отдельно под руководством педагога); – в парах – работа учащихся в паре; – индивидуальный (работа с солистами, работа с отдельными обучающимися над элементами танца и др.); Особенности проведения учебного занятия Любое занятие в коллективе строится по общепринятой структуре учебного занятия. Оно состоит из 3-х частей: вводной (или подготовительной), основной и заключительной. В зависимости от специфики хореографического искусства эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от жанра и возрастной категории обучаемых.

Алгоритм традиционного занятия:

1. Подготовительная часть или разминка, способствующая разогреву мышц, суставов, связок.
2. Основная часть: – тренировочная (тренаж): изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка; – танцевальная: изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.
3. Заключительная часть, предполагающая расслабление мышечно-связочного аппарата. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Главная задача подготовительной части – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Задача заключительной части – снятие физического зажима, нервного напряжения, эмоциональный подъём и подъём жизненного тонуса посредством игр, расслабляющих упражнений на дыхание. Воспитательная работа – помощь товарищам в разучивании танцев, взаимоотношения в паре и в коллективе в целом; – привлечение родителей к участию в подготовке и проведении внутриклубных и городских турниров; – пошив костюмов (правила танцевального костюма).

Организационные формы обучения.

Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы:

- индивидуальные занятия;
- коллективные занятия;
- массовые (для создания композиции танца):
- фронтальный способ обучения (одновременное выполнение упражнений всеми учащимися);
- поточный способ (поочередное выполнение упражнений, когда один ребенок закончил задание, другой приступает к нему);
- посменный способ (одно задание на всех, но выполняется по сменам);
- групповой способ (каждая группа, получив задания, работает отдельно под руководством педагога);
- в парах – работа учащихся в паре;
- индивидуальный (работа с солистами, работа с отдельными обучающимися над элементами танца и др.).

Особенности проведения учебного занятия.

Любое занятие в коллективе строится по общепринятой структуре учебного занятия. Оно состоит из 3-х частей:

вводной (или подготовительной), основной и заключительной. В зависимости от специфики хореографического искусства эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от жанра и возрастной категории обучаемых.

Алгоритм традиционного занятия.

1. Подготовительная часть или разминка, способствующая разогреву мышц, суставов, связок.
2. Основная часть: – тренировочная (тренаж): изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка; – танцевальная: изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

3. Заключительная часть, предполагающая расслабление мышечно-связочного аппарата. Каждая часть занятия выполняет свои задачи. Главная задача подготовительной части – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе. Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Задача заключительной части – снятие физического зажима, нервного напряжения, эмоциональный подъём и подъём жизненного тонуса посредством игр, расслабляющих упражнений на дыхание.

Воспитательная работа – помощь товарищам в разучивании танцев, взаимоотношения в паре и в коллективе в целом; – привлечение родителей к участию в подготовке и проведении внутриклубных и городских турниров; – пошив костюмов (правила танцевального костюма).

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы объединения «Студия танца» предполагаются: открытые занятия, зачёты, контрольные занятия, выступления в различных концертных программах, конкурсах, фестивалях. В конце каждого учебного года будет проводиться отчётный концерт, т.е. оцениваются в основном презентабельные результаты.

На начальном, промежуточном и заключительном этапах работы по условиям программы проводится проверка знаний, умений и навыков учащихся. Для этого в детском объединении используется мониторинговая система отслеживания результатов обучения.

Для вводной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;
- практическая работа.

Для полугодовой аттестации:

- тесты;
- индивидуальные задания;
- занятие-путешествие.

Для годовой аттестации:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

Для итоговой аттестации:

- отчетный концерт.

Мониторинг образовательного процесса в детском объединении

Сроки проведения контроля	Знания	Умения	Навыки
<i>1 год обучения</i>			
сентябрь	Диагностическая беседа для выявления специальных терминов	Практическая работа с целью выявления	Игровой конкурс «Танец в кругу» с целью выявления навыков учащихся

		способностей учащихся	
декабрь	Занятие-путешествие «Путешествие с дядюшкой АУ»	Индивидуальные упражнения по теме «Позиции ног и позиции рук»	Индивидуальные контрольные задания по теме «Танцевальные композиции»
май	Тестирование по теме «Классический танец»	Зачет по разделу «Классический танец»	Выступление с танцевальными номерами

Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, танцевального движения	1. самостоятельное выполнение движений 2. понимание основных понятий эстрадного искусства 3. умение грамотно исполнять танец 4. умение вживаться в создаваемый образ	1. свободное интонирование выученного движения 2. овладение понятиями танцевальных элементов 3. исполнение танца, построенный на изученных движениях 4. создание личного образа различных жанров	В – полной мере овладение актёрскими и танцевальными навыками С – не всегда правильное исполнение элементов танца Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

Оценка уровня воспитания

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание у учащихся организованности, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	1. стремление довести начатое дело до конца 2. занятия носят плодотворный характер 3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях 4. умение чётко	1. проявление творческого самовыражения и самопознания 2. проявление и реализация своих способностей	В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован С – частичный интерес к занятиям, часто	Наблюдение

		выполнять требование педагога	3. чёткое выполнение требований педагога 4. ответственное отношение к занятиям и поручениям	невнимателен Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован	
--	--	-------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--

Диагностика объединения «Студия танца»

Вводная диагностика

№	Ф.И. учащихся	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня творческих способностей учащихся
1			
2			
	Итого		

Мониторинг знаний, умений и навыков объединения «Студия танца»

№	Ф.И. учащихся	Полугодовая аттестация		Годовая аттестация		Итоговая Оценка за год
		Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	Оценка уровня обученности	Оценка уровня воспитания	
1						
2						
	Итого					

Итоговая ведомость мониторинга знаний, умений и навыков учащихся объединения «Студия танца»

№	ФИО	1 год обучения
1		
2		

Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Анализируя результаты аттестации, вносятся некоторые коррективы в учебно-воспитательный процесс и оцениваются успешность продвижения учащегося, правильность выбора методики обучения.

Творческий рост учащихся наблюдается через различные формы деятельности: участие в концертах, творческих вечерах и встречах, конкурсах, фестивалях, коллективно-творческих делах, итоговых занятиях и т. д.

VII. ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.

1. Классический танец. Программа (проект) для хореографических отделений музыкальных школ искусств. М.2007 г.
2. Методическая разработка к программе “Народно-сценический танец” для хореографических отделений ДМШ и школ искусств (3 класс, 2 год обучения), М., 2005г.
3. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ (4 класс 3 год обучения). М. 2007 г.
4. Приложение к журналу “Внешкольник”. № 5 2001 г. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей.
5. Танец. Программа для культурно-просветительных училищ (Специальность “Хореографическая”). Вариант второй. М. 2007 г.
6. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Книга 1. Казань, 2006.
7. Гиглаури В.Т. Программа по искусству движения для детей, занимающихся хореографией, танцем или другими видами и направлениями движенческого и пластического искусства.
8. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
9. Р. Захаров. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.“Искусство”, 2009 г.